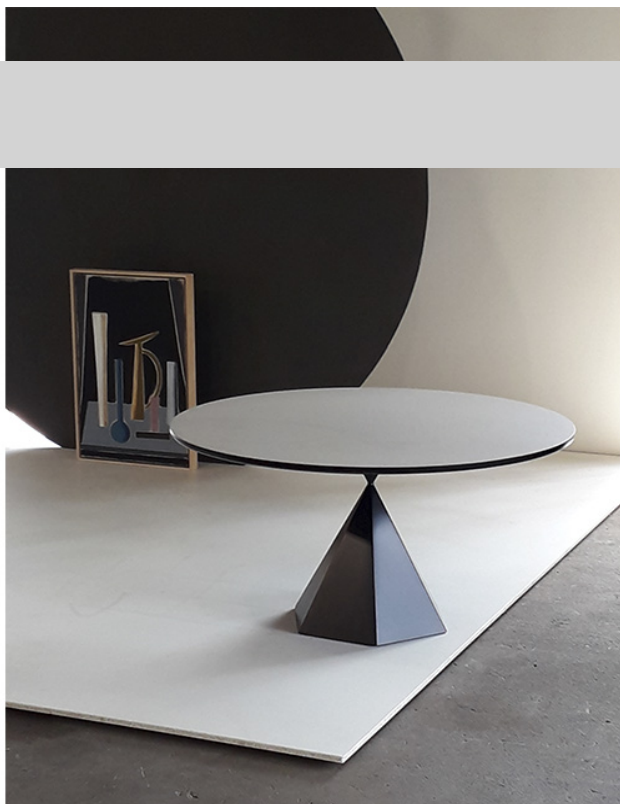


Igor Nodari



IGOR NODARI fakta Født i Treviso, Italien (30 km nord for Venedig)
32 år Uddannet kok i Italien Indrejst i Danmark i 2007

Møbelsnedker 2016, uddannet hos Twitline Inventarsnedkeri Aps.
Grundlægger af Nodari Design 2017 Modtager af boligmagasinet
Bo Bedres Upcoming Award 2019 Igor Nodari bor i Brønderslev.

Filosofi: For Igor Nodari er det en passion at udforske vejen fra
ånd til stof og i den proces at vælge udtryk og form med respekt
for materialerne. Med sin kreativitet når designeren frem til et
stærkt personligt udtryk, som ofte udfordrer materialernes

egenskaber. Igor Nodari arbejder med 'sin indre italiener', som er
udfordret af den nordiske hverdag. Kombinationen præsenterer
sig med et spændstigt, formsikkert og charmerende ansigt, som
udtrykker det latinske temperament, filtreret gennem det flade
nørrejske landskab. Igor Nodari arbejder gerne med stramme
geometrier, men også med kompleksitet og dynamiske

modsætninger mellem kurver overfor skrå og lige linjer. Igor
Nodari: - Formgivning er nøje knyttet til ånd og filosofi; det er i
den forståelse, jeg ønsker at fortælle historien ved at skubbe
materialernes ydeevne til deres grænse. At udvikle det videre,
som vi tror at kende, er en ambition! Materialer: - Materialer skal
afprøves. Jeg går i dialog med dem for at finde ud af, hvad vi kan
udrette sammen. I den proces lærer jeg vore fælles muligheder at
kende, men også vore begrænsninger. Furniture Linoleum har jeg
kendt i en del år; jeg værdsætter Furniture for den styrke, som det
mønstre, på trods af, at det er blødt og varmt. Det er nemt at
holde ved lige, og det er elastisk, så det kan følge nye geometrier.
Furniture må meget gerne blive endnu mere formbart og
fleksibelt – uden at give køb på sine robuste kvaliteter.

Produktion: Jeg vil gerne vise, at jeg anerkender materialernes
styrker og værdier og det slutprodukt, som de er med til at skabe.
Det gør jeg bl.a. ved at gå den modsatte vej af
industrialiseringens masseproduktion: Antallet reduceres, og det
enkelte produkt optimeres. Visitkortet: Nodari Designs kollektion
er et udvidet 'visitkort' til kunderne. Kunderne tager afsæt i det
design, de kan opleve på hjemmesiden, og anmoder derefter om
en særlig tilpasset løsning. - Jeg ser mig selv som formgiver med
begge ben solidt plantet i håndværk og materialeindsigt, men i
dialogen med kunder kan jeg også påtage mig rollen som

industrialiseringens masseproduktion: Antallet reduceres, og det
enkelte produkt optimeres. Visitkortet: Nodari Designs kollektion
er et udvidet 'visitkort' til kunderne. Kunderne tager afsæt i det
design, de kan opleve på hjemmesiden, og anmoder derefter om
en særlig tilpasset løsning. - Jeg ser mig selv som formgiver med
begge ben solidt plantet i håndværk og materialeindsigt, men i
dialogen med kunder kan jeg også påtage mig rollen som

industrialiseringens masseproduktion: Antallet reduceres, og det
enkelte produkt optimeres. Visitkortet: Nodari Designs kollektion
er et udvidet 'visitkort' til kunderne. Kunderne tager afsæt i det
design, de kan opleve på hjemmesiden, og anmoder derefter om
en særlig tilpasset løsning. - Jeg ser mig selv som formgiver med
begge ben solidt plantet i håndværk og materialeindsigt, men i
dialogen med kunder kan jeg også påtage mig rollen som

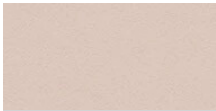
industrialiseringens masseproduktion: Antallet reduceres, og det
enkelte produkt optimeres. Visitkortet: Nodari Designs kollektion
er et udvidet 'visitkort' til kunderne. Kunderne tager afsæt i det
design, de kan opleve på hjemmesiden, og anmoder derefter om
en særlig tilpasset løsning. - Jeg ser mig selv som formgiver med
begge ben solidt plantet i håndværk og materialeindsigt, men i
dialogen med kunder kan jeg også påtage mig rollen som

industrialiseringens masseproduktion: Antallet reduceres, og det
enkelte produkt optimeres. Visitkortet: Nodari Designs kollektion
er et udvidet 'visitkort' til kunderne. Kunderne tager afsæt i det
design, de kan opleve på hjemmesiden, og anmoder derefter om
en særlig tilpasset løsning. - Jeg ser mig selv som formgiver med
begge ben solidt plantet i håndværk og materialeindsigt, men i
dialogen med kunder kan jeg også påtage mig rollen som

industrialiseringens masseproduktion: Antallet reduceres, og det
enkelte produkt optimeres. Visitkortet: Nodari Designs kollektion
er et udvidet 'visitkort' til kunderne. Kunderne tager afsæt i det
design, de kan opleve på hjemmesiden, og anmoder derefter om
en særlig tilpasset løsning. - Jeg ser mig selv som formgiver med
begge ben solidt plantet i håndværk og materialeindsigt, men i
dialogen med kunder kan jeg også påtage mig rollen som



Desktop
conifer



Mēbeļu linolejs
powder



Mēbeļu linolejs
iron



Desktop
salsa



Desktop
ash

